МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол № 7

«21» февраля 2020 г.

Внесены изменения

решением Ученого совета

Протокол № 13

«30» августа 2021 г.

**программа модуля**

**«Музыкознание»**

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 Педагогическое образованиеПрофиль/специализация «Музыка»

Форма обучения – очная

Трудоемкость модуля – 19 з.е.

г. Нижний Новгород

20\_\_ год

Программа модуля «*Музыкознание*» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки/специальности 44.03.01 Педагогическое образование,утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018г. №121;
2. Профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утв. Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013г., №544н;
3. Учебного плана по направлению подготовки/специальности 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/специализация «Музыка», утв. Ученым советом НГПУ им. К. Минина 30 августа 2021 г., протокол № 13

Авторы:

|  |  |
| --- | --- |
| *ФИО, должность* | *кафедра* |
| Медведева Т.Ю., к.п.н., доцент | Продюсерства и музыкального образования |
| Карнаухова В.А., канд. иск., доцент | Продюсерства и музыкального образования |
| Сизова О.А., ст.преподаватель | Продюсерства и музыкального образования |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры продюсерства и музыкального образования (протокол № 11 от «18» июня 2021 г.)

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,**

**ВНЕСЕННЫХ В**

**ПРОГРАММУ МОДУЛЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Программа дисциплины:**  Чтение хоровых партитур  Анализ музыкальных произведений  Практическое изучение фактуры и гармонического стиля | | | |
| **БЫЛО** | | **СТАЛО** | |
| ПКД-1-способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства | ПКД -1.1 - демонстрирует знания теоретических основ музыкального искусства. | ПК-3.  способен планировать образовательныйпроцесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства | ПК -3.1 - демонстрирует знания теоретических основ  музыкального искусства. |
| Основание:  **- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования» (Зарегистрирован 27.05.2021 № 63650);**  **- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.02.2021 г. № 83 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования – бакалавриат по направлениям подготовки»** | | | |

**Содержание**

1. Назначение образовательного модуля………………………………………….…стр. 4
2. Характеристика образовательного модуля……………………………………..…стр. 4
3. Структура образовательного модуля………………………………………………стр. 9
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля………………стр. 11
5. Программы дисциплин образовательного модуля……………………………….стр. 12
   1. Программа дисциплины «История музыкального искусства (зарубежного, отечественного)»……………………………………………………………… стр. 12
   2. Программа дисциплины «Сольфеджио»……………………………………...стр. 17
   3. Программа дисциплины «Основы музыкально-теоретических знаний»…...стр. 22
   4. Программа дисциплины «Музыкально-педагогическая диагностика»….... стр. 29
   5. Программа дисциплины «Технологии музыкального образования»………..стр.36
   6. Программа дисциплины «Теоретические основы музыкального образования»………………………………………………………………….…стр. 45
   7. Программа дисциплины «Чтение хоровых партитур»……………………….стр. 57
   8. Программа дисциплины «Анализ музыкальных произведений»…………….стр.63
   9. Программа дисциплины «Практическое изучение фактуры и гармонического стиля»……………………………………………………………………………стр. 68
6. Программа итоговой аттестации по модулю *…………………………………………*.стр.73

**1. назначение модуля**

Данный модуль рекомендован для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка». Модуль изучается на 1-3 курсах. Основными подходами, используемыми при проектировании программы модуля, являются деятельностный, аналитический, творческий, поисковый.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для формирования знаний о музыкальном искусстве и образовании.

Задачи:

- формирование у студента знаний теоретических основ музыкального искусства и образования;

- формирование готовности к профессиональной деятельности на основе полученных знаний и теории музыкального искусства и образования.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.2. Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения

УК-1.3 Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения

УК-1.4 Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения

УК-1.5 Определяет рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения

ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-1.2 Строит образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-2.2 Осуществляет разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)

ОПК-2.5 Демонстрирует умение разрабатывать программы воспитания, в том числе адаптивные совместно с соответствующими специалистами

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

ОПК-4.2 Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК-5.1 Формулирует образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенному (освоенным) профилю (профилям) подготовки

ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-6.3 Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ПК-1 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

ПК-1.1 Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта

ПК-1.2 Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности

ПК-1.3 Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности

ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе

ПК-2.1 Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса

ПК-2.2 Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса

ПК-3 способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства

ПК-3.1 - демонстрирует знания теоретических основ музыкального искусства.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР | Содержание образовательных  результатов | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | УК-1.2. Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения  УК-1.3. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения  УК-1.4. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения  УК-1.5. Определяет рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения | системный подход, анализ и синтез | контрольная работа  Практико-ориентированные задания  Контекстное задание  Практико-ориентированное (творческое) задание  Доклад |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОПК-1.2. Строит образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности | системный подход, анализ и синтез | Практико-ориентированные задания  Практико-ориентированное (творческое) задание  Доклад  Контекстное задание |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОПК-2.2. Осуществляет разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)  ОПК-2.5. Демонстрирует умение разрабатывать программы воспитания, в том числе адаптивные совместно с  соответствующими специалистами | системный подход, анализ и синтез | Практико-ориентированные задания  Практико-ориентированное (творческое) задание  Доклад  Контекстное задание |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности  ОПК-4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей | системный подход, анализ и синтез | Практико-ориентированные задания  Практико-ориентированные (творческие) задания  Доклад  Контекстное задание |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОПК-5.1. Формулирует образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенному (освоенным) профилю (профилям) подготовки | системный подход, анализ и синтез | Практико-ориентированные задания  Практико-ориентированные (творческие) задания  Доклад  Контекстное задание |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями | системный подход, анализ и синтез | Практико-ориентированные задания  Практико-ориентированные (творческие) задания  Доклад  Контекстное задание |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ПК-1.1. Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта  ПК-1.2. Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности  ПК-1.3. Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности | системный подход, анализ и синтез | Практико-ориентированное задание  Контекстное задание  Практико-ориентированное (творческое) задание  Доклад |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ПК-2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса  ПК-2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса | системный подход, анализ и синтез | Практико-ориентированные задания  Практико-ориентированные (творческие) задания  Доклад  Контекстное задание |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ПК-3.1 - демонстрирует знания теоретических основ музыкального искусства. | системный подход, анализ и синтез | Практико-ориентированные задания  Практико-ориентированные (творческие) задания  Доклад  Контекстное задание |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Медведева Т.Ю., кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой продюсерства и музыкального образования НГПУ им. К. Минина;

*Представители работодателей:*

Панова Н.В. – директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества имени В.П. Чкалова»

*Преподаватели:* Т.Ю. Медведева к.п.н., доцент НГПУ им. К. Минина,

Яковлева О.Ю. ст. преподаватель НГПУ им. К. Минина,

Карнаухова В.А. канд. иск., доцент НГПУ им. К. Минина,

**2.4. Статус образовательного модуля**

*Изучение модуля необходимо для дальнейшего обучения по модулям «Профессионально-педагогическая подготовка», «Основы искусствоведения».*

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 684**/**19 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 338/9,4 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 346/9,6 |
| итоговая аттестация по модулю | экзамен |

**3. Структура модуля**

**«Музыкознание»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | |
| К.М.08.01 | История музыкального искусства (зарубежного, отечественного) | 144 | 33 | 33 | 78 |  | 4 | 12 | ОР.1.1.1 |
| К.М.08.02 | Сольфеджио | 72 | 12 | 12 | 48 |  | 2 | 12 | ОР.1.2.1 |
| К.М.08.03 | Основы музыкально-теоретических знаний | 72 | 38 | 12 | 22 |  | 2 | 12 | ОР.1.3.1 |
| К.М.08.04 | Музыкально-педагогическая диагностика | 180 | 45 | 45 | 90 |  | 5 | 12345 | ОР.1.4.1 |
| К.М.08.05 | Технологии музыкального образования | 72 | 18 | 18 | 36 |  | 2 | 12 | ОР.1.5.1 |
| К.М.08.06 | Теоретические основы музыкального образования | 108 | 24 | 24 | 60 |  | 3 | 23 | ОР.1.6.1 |
|  | | | | | | | | | |
| К.М.08.ДВ.01.01 | Чтение хоровых партитур | 36 | 12 | 12 | 12 |  | 1 | 2 | ОР.1.7.1 |
| К.М.08.ДВ.01.02 | Анализ музыкальных произведений | 36 | 12 | 12 | 12 |  | 1 | 2 | ОР.1.8.1 |
| К.М.08.ДВ.01.03 | Практическое изучение фактуры и гармонического стиля | 36 | 12 | 12 | 12 |  | 1 | 2 | ОР.1.9.1 |
| 3. аттестация | | | | | | | | | |
| К.М.08.07(к) | экзамен |  |  |  |  |  |  |  |  |

**4. Методические указания для обучающихся**

**по освоению Модуля**

Посещение и активная работа студента на лекции позволяет сформировать базовые теоретические понятия по дисциплине, овладеть общей логикой построения дисциплины, усвоить закономерности и тенденции, которые раскрываются в данной дисциплине. При этом студенту рекомендуется быть достаточно внимательным на лекции, стремиться к пониманию основных положений лекции, а при определенных трудностях и вопросах, своевременно обращаться к лектору за пояснениями, уточнениями или при дискуссионности рассматриваемых вопросов, получения от лектора собственной научной точки зрения как ученого.

Работа над материалами лекции во внеаудиторное время предполагает более глубокое рассмотрение вопросов темы с учетом того, что на лекции не возможно полно осветить все вопросы темы. Для глубокой проработки темы студент должен: а) внимательно прочитать лекцию (возможно несколько раз); б) рассмотреть вопросы темы или проблемы по имеющейся учебной, учебно-методической литературе, ознакомиться с подходами по данной теме, которые существуют в современной научной литературе (посмотреть монографии, статьи в журналах, тезисы научных докладов и выступлений). Кроме того, студент может при глубокой проработке темы пользоваться материалами, которые представляют эксперты, различные научные дискуссии и т.п. Изучая тему в теоретическом аспекте, студент может пользоваться как литературой библиотеки университета, так и использовать электронные и Интернет-ресурсы, обращаясь в другие библиотеки страны или других стран.

Посещение и работа студента на практическом занятии позволяет в процессе решения практических задач и коллективного обсуждения результатов их решения глубже усвоить теоретические положения, сформировать отдельные практические умения и навыки, научиться правильно обосновывать методику выполнения расчетов, четко и последовательно проводить расчеты, формулировать выводы и предложения. Работа на практическом занятии дает возможность студенту всесторонне изучить дисциплину и подготовиться для самостоятельной работы. В процессе выполнения аудиторных практических работ студент подтверждает полученные знания, умения и навыки, которые формируют соответствующие компетенции.

Завершающим этапом изучения дисциплины является промежуточная аттестация в виде письменного (устного) экзамена (или зачета). При этом студент должен показать все те знания, умения и навыки, которые он приобрел в процессе текущей работы по изучению дисциплины. Дисциплина считается освоенной студентом, если он в полном объеме сформировал установленные компетенции и способен выполнять указанные в данной программе основные виды профессиональной деятельности. Освоение дисциплины должно позволить студенту осуществлять как аналитическую, так и научно-исследовательскую деятельность, что предполагает глубокое знание теории и практики данного курса.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История музыкального искусства (зарубежного, отечественного)»**

**1. Пояснительная записка**

Преподавание данной дисциплины предполагает формирование общего представления об основных принципах, лежащих в основе музыкального искусства и образования; знакомство с общими особенностями и закономерностями художественной культуры, воспитание и обучение методам развития художественной культуры, эстетической деятельности и искусства в процессе усвоения социокультурного опыта; развитие умения пользоваться знаниями, касающимся данной области в решении теоретических и практических профессиональных задач

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.08.01

**3. Цели и задачи** – воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

Задачи:

- Систематизация литературы в области истории музыки;

- Анализ музыкального материала в историческом контексте.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.1.1 | Демонстрирует знания музыкальной литературы (зарубежной, отечественной) | ОПК-4.1 | доклад |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.1.1 | Демонстрирует знания музыкальной литературы (зарубежной, отечественной) | ОПК-4.2 | Контрольная работа |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа, в том числе контроль | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| Раздел 1. История зарубежного музыкального искусства | 10 | 7 | 17 | 39 | 73 |
| Раздел 2. История отечественного музыкального искусства | 10 | 6 | 16 | 39 | 71 |
| Контроль |  |  |  |  |  |
| Итого: | 20 | 13 | 33 | 78 | 144 |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины используются следующие методы: поисковый, эвристический, метод отбора, систематизации и анализа научных источников и эстетических текстов, метод историко-стилевого анализа, метод ведения научной дискуссии, диспута, работы в микрогруппах.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*Курс 1 Семестр 1*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |  |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР-1.1.1 | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Доклад | 9-14 | 3 | 27 | 42 |
| 2 | ОР-1.1.1 | Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Контрольная работа | 18-28 | 1 | 18 | 28 |
|  |  |  | Оценка | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*Курс 1 Семестр 2*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |  |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР-1.1.1 | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Доклад | 9-14 | 3 | 27 | 42 |
| 2 | ОР-1.1.1 | Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Контрольная работа | 18-28 | 1 | 18 | 28 |
|  |  |  | Экзамен | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1.Булгакова, С.Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку : учебное пособие / С.Н. Булгакова ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 122 с. : ил. - Билиогр.: с. 61-63 - ISBN 978-5-94839-530-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491438> (23.05.2019).

2.Демченко, А.И. Творчество С.С. Прокофьева: классики музыкального искусства : учебное пособие / А.И. Демченко ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 28 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483795> (23.05.2019).

3. Дебюсси, К. Шесть античных эпиграфов. Прелюдия к Пос- леполуденному отдыху Фавна : учебно-методическое пособие / К. Дебюсси ; перелож. Н. Гольфарб, Т. Нечаевой ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 92 с. - ISBN 979-0-706-385-38-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483794> (23.05.2019).

*7.2. Дополнительная литература*

1.Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175> (27.05.2019).

2.Булгакова, С.Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов : учебное пособие / С.Н. Булгакова ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. - Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 162 с. : ил. - Билиогр.: с. 28-29 - ISBN 5-94839-084-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491432> (27.05.2019).

3.Демченко, А.И. Творчество М. И. Глинки: лекции по истории музыки : учебное пособие / А.И. Демченко ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 26 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483797> (23.05.2019).

4.Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1983. - Т. 2. XVIII век. - 444 с. - ISBN 9785998918155 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500> (23.05.2019).

5.Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283> (23.05.2019).

6.Холопова, В.Н. Феномен музыки : монография / В.Н. Холопова. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> (23.05.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1.Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (23.05.2019).

2. Французские композиторы: биография, музыка, эпоха : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / авт.-сост. В.С. Круговец ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 64 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312193> (27.05.2019).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdObng3Nl9jaTBwc3FXc0ZoMnU0UjcyWllYMlBtLWFtdklXVmhDdjdJSUYwQVNhNkswZUhPVkN2dkY4bWRtT2VuLWhOQ2VVMS1wSmRfSVBKVDZPTVU0eVE&b64e=2&sign=8def62c319f70520b4492ea8d25e46aa&keyno=1) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| [www.elibrary.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOajY4TVdIb1NndDNJbzdFa1FrMUdheHlkbHpiS2dWV1RqU2o4T3VGZTY5TDEwWUpJQ2hKbUtHVS1USnllSndpbkx6VVpnazRSU1RHRXRfVmxjQzcySFU&b64e=2&sign=b4c201617a6e5904b27c8e8081bd38fa&keyno=1) | Научная электронная библиотека |
| [www.ebiblioteka.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOa2U4TnZydHhGUTFXZnl1cTk3NEg1VjJaWW9iWkRhVkh4clpQSlZ1M3BmdXVVREpqQVUxWVVSSFBpQ2NvS19HejZ6M3lUZFQyZkNXZUUtWmRXRmhDd2M&b64e=2&sign=de80f992177e9f34244a5eed3c85f6c7&keyno=1) | Универсальные базы данных изданий |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированного учебного класса для чтения лекций.

Оборудование учебного кабинета: телевизионная и компьютерная системы в соответствии с нормативами, утвержденными Министерством образования и науки РФ.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, оборудование для презентации, средства звуковоспроизведения, выход в сеть Интернет.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*а)* *перечень программного обеспечения*

Microsoft Office Word (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Excel (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Power Point (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

*б) перечень* *информационных справочных систем*

http://historic.ru/history/ Электронная энциклопедия по всемирной истории

http://magazines.russ.ru/inostran/ Журнальный зал "Иностранная литература"

http://www.rasl.ru/ Библиотека Академии наук

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Сольфеджио»**

**1. Пояснительная записка**

Преподавание данной дисциплины предполагает формирование знаний о теории музыкального искусства, представления об основных принципах, лежащих в основе музыкального построения.

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.08.02

**3. Цели и задачи**

Цель - укрепление умений и систематизация знаний, полученных на предыдущем этапе обучения, овладение разными методиками в области сольфеджио.

Задачи:

-анализировать и систематизировать методологическую литературу в области теории музыки;

- сформировать слуховые представления о ладотональной системе;

- сформировать понятийный аппарат в области теории музыки.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.2.1 | Демонстрирует сформированные навыки по интонированию музыкального построения, а также по точному восприятию музыкального построения на слух | ПК-1.1 | Практико-ориентированные задания |
| ПК-1.2 |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.2.1 | Демонстрирует сформированные навыки по интонированию музыкального построения, а также по точному восприятию музыкального построения на слух | ОПК-5.1 | Практико-ориентированное (творческое) задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| Раздел 1. Развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме | 3 | 3 | 6 | 24 | 36 |
| Раздел 2. Формирование ладового мышления, навыков интонирования | 3 | 3 | 6 | 24 | 36 |
| Итого: | 6 | 6 | 12 | 48 | 72 |

*5.2. Методы обучения:* эвристический, поисковый, аналитический, метод контекстного толкования, феноменологический подход, метод слухового анализа, источниковедческий подход, метод ведения научной дискуссии, диспута, работы в микрогруппах.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*Курс 1 Семестр 1*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.2.1 | Составление и выполнение  контрольного задания | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Написание музыкального диктанта | Практико-ориентированное (творческое) задание | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Интонирование музыкальных построений | Практико-ориентированное (творческое) задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*Курс 1 Семестр 2*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.2.1 | Составление и выполнение  контрольного задания | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Написание музыкального диктанта | Практико-ориентированное (творческое) задание | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Интонирование музыкальных построений | Практико-ориентированное (творческое) задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  |  | Зачет с оценкой |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1.Иванова, Н.В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты : учебное пособие / Н.В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 124 с. - ISBN 979-0-706385-44-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806> (23.05.2019).

2.Харишина, В.И. Хоровое сольфеджио : хрестоматия / В.И. Харишина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 979-0-9003190-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491966> (24.05.2019).

*7.2. Дополнительная литература*

1.Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; науч. ред. К.А. Жабинский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878> (23.05.2019).

2.Олимпиада 2009-2014: Оригинальные задания и упражнения по музыкально-теоретическим дисциплинам : учебное пособие для учащихся музыкальных школ и школ искусств / сост. О.В. Громова, О.С. Фадеева ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 90 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429324> (24.05.2019).

3.Ладухин, Н.М. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения / Н.М. Ладухин. - Москва : Изд. П. Юргенсона, б.г.. - 81 с. ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472343> (24.05.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

Харишина, В.И. Хоровое сольфеджио : хрестоматия / В.И. Харишина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 82 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 979-0-706358-81-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491965> (24.05.2019).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdObng3Nl9jaTBwc3FXc0ZoMnU0UjcyWllYMlBtLWFtdklXVmhDdjdJSUYwQVNhNkswZUhPVkN2dkY4bWRtT2VuLWhOQ2VVMS1wSmRfSVBKVDZPTVU0eVE&b64e=2&sign=8def62c319f70520b4492ea8d25e46aa&keyno=1) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| [www.elibrary.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOajY4TVdIb1NndDNJbzdFa1FrMUdheHlkbHpiS2dWV1RqU2o4T3VGZTY5TDEwWUpJQ2hKbUtHVS1USnllSndpbkx6VVpnazRSU1RHRXRfVmxjQzcySFU&b64e=2&sign=b4c201617a6e5904b27c8e8081bd38fa&keyno=1) | Научная электронная библиотека |
| [www.ebiblioteka.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOa2U4TnZydHhGUTFXZnl1cTk3NEg1VjJaWW9iWkRhVkh4clpQSlZ1M3BmdXVVREpqQVUxWVVSSFBpQ2NvS19HejZ6M3lUZFQyZkNXZUUtWmRXRmhDd2M&b64e=2&sign=de80f992177e9f34244a5eed3c85f6c7&keyno=1) | Универсальные базы данных изданий |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированного учебного класса для чтения лекций.

Оборудование учебного кабинета: телевизионная и компьютерная системы в соответствии с нормативами, утвержденными Министерством образования и науки РФ.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, оборудование для презентации, средства звуковоспроизведения, выход в сеть Интернет.

Нотные издания, музыкальные инструменты.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*а)* *перечень программного обеспечения*

Microsoft Office Word (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Excel (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Power Point (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

*б) перечень* *информационных справочных систем*

http://historic.ru/history/ Электронная энциклопедия по всемирной истории

http://magazines.russ.ru/inostran/ Журнальный зал "Иностранная литература"

http://www.rasl.ru/ Библиотека Академии наук

**5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Основы музыкально-теоретических знаний»**

**1. Пояснительная записка**

Преподавание данной дисциплины необходимо для формирование теоретических знаний о структуре музыкального языка.

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.08.03

**3. Цели и задачи**

Цель – изучение основных элементов музыкального языка, музыкально-выразительных средств в их взаимосвязи; также выработать на основе практических заданий, упражнений, вопросов по каждому разделу курса определённые умения и навыки, необходимые в повседневной практике педагога-музыканта.

**Задачи:**

1. Познать закономерности развития мирового музыкального процесса.

2. Получить основные сведения о музыкальном языке и средствах музыкальной выразительности.

3. Понять жанровую систему музыки, основы музыкальной композиции и драматургии.

4. Изучить историко-стилевую периодизацию музыкального искусства.

5. Получить основные сведения о национальных композиторских школах и их ярких представителях.

6. Приобрести навыки слухового анализа музыкальных произведений.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР.1.3.1 | Знать: -теоретические основы музыкального искусства; -историю отечественной и зарубежной музыки; -основные этапы эволюции художественных стилей; -композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; -развитие национальных композиторских школ и творчество их ведущих представителей; -специфику музыкальных стилей и иерархию музыкальных жанров; -жанры и стили оркестровой музыки. Уметь: -определять стилевую и жанровую природу музыкального произведения; -анализировать форму музыкального сочинения -анализировать музыку различных стилей и жанров. Владеть: -навыками поиска закономерностей становления музыкального искусства -навыками применения знаний по теории и истории музыки при решении профессиональных задач | ПК-1.3 | Практико-ориентированные задания  Контекстное задание  Практико-ориентированное (творческое) задание  Доклад |
| УК-1.5 |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| **Раздел 1. Музыкально-теоретические знания в историческом аспекте** | **12** | **7** | **6** | **10** | **35** |
| Тема 1.1 . Музыкальная культура древних времен, средневековья, эпохи барокко. | 6 | 4 | 3 | 5 | 18 |
| Тема 1.2 Музыкальная культура классицизма, романтизма и 20 столетия | 6 | 3 | 3 | 5 | 17 |
| **Раздел 2. Теоретические основы музыкального искусства** | **12** | **7** | **6** | **12** | **37** |
| 2.1 Повторение и обобщение вопросов лада, метроритма, мелодии, фактуры. Выразительные возможности гармонии. | 6 | 4 | 3 | 6 | 19 |
| 2.2 Изучение структуры музыкального произведения. «Музыкальный стиль» как эстетическая категория. | 6 | 3 | 3 | 6 | 18 |
| Итого: | 24 | 14 | 12 | 22 | 72 |

*5.2. Методы обучения*

Поисково-информационный метод, относящийся к поиску, систематизации и анализу специальной исследовательской литературы, системный подход, метод жанрово-стилевого анализа, метод контекстного толкования.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*Курс 1 Семестр 1*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.3.1 | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Составление аннотации к произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*Курс 1 Семестр 2*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.3.1 | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Составление аннотации к произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  |  | Оценка |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1.Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; науч. ред. К.А. Жабинский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878> (24.05.2019).

2.Иванова, Н.В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты : учебное пособие / Н.В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 124 с. - ISBN 979-0-706385-44-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806> (24.05.2019).

*7.2. Дополнительная литература*

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (24.05.2019)

Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (24.05.2019).

Олимпиада 2009-2014: Оригинальные задания и упражнения по музыкально-теоретическим дисциплинам : учебное пособие для учащихся музыкальных школ и школ искусств / сост. О.В. Громова, О.С. Фадеева ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 90 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429324> (24.05.2019).

Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282> (24.05.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие / Д.И. Шульгин. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3419-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736> (24.05.2019).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdObng3Nl9jaTBwc3FXc0ZoMnU0UjcyWllYMlBtLWFtdklXVmhDdjdJSUYwQVNhNkswZUhPVkN2dkY4bWRtT2VuLWhOQ2VVMS1wSmRfSVBKVDZPTVU0eVE&b64e=2&sign=8def62c319f70520b4492ea8d25e46aa&keyno=1) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| [www.elibrary.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOajY4TVdIb1NndDNJbzdFa1FrMUdheHlkbHpiS2dWV1RqU2o4T3VGZTY5TDEwWUpJQ2hKbUtHVS1USnllSndpbkx6VVpnazRSU1RHRXRfVmxjQzcySFU&b64e=2&sign=b4c201617a6e5904b27c8e8081bd38fa&keyno=1) | Научная электронная библиотека |
| [www.ebiblioteka.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOa2U4TnZydHhGUTFXZnl1cTk3NEg1VjJaWW9iWkRhVkh4clpQSlZ1M3BmdXVVREpqQVUxWVVSSFBpQ2NvS19HejZ6M3lUZFQyZkNXZUUtWmRXRmhDd2M&b64e=2&sign=de80f992177e9f34244a5eed3c85f6c7&keyno=1) | Универсальные базы данных изданий |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

* 1. *Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированного учебного класса для чтения лекций. Оборудование учебного кабинета: телевизионная и компьютерная системы в соответствии с нормативами, утвержденными Министерством образования и науки РФ. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, оборудование для презентации, средства звуковоспроизведения, выход в сеть Интернет.

Нотные издания, музыкальные инструменты.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*а)* *перечень программного обеспечения*

Microsoft Office Word (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Excel (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Power Point (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

*б) перечень* *информационных справочных систем*

http://historic.ru/history/ Электронная энциклопедия по всемирной истории

http://magazines.russ.ru/inostran/ Журнальный зал "Иностранная литература" http://www.rasl.ru/ Библиотека Академии наук

**5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Музыкально-педагогическая диагностика»**

**1. Пояснительная записка**

Преподавание данной дисциплины предполагает формирование знаний, умений навыков в области музыкально-педагогической деятельности будущих выпускников.

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.08.04

**3. Цели и задачи**

Целью освоения дисциплины является сформировать у студента общее представление о музыкально- педагогической диагностике, подготовить будущих педагогов-музыкантов к опытно-экспериментальной работе в области музыкального образования детей.

Задачи дисциплины:

- освоить ключевые положения и проблематику современной музыкально-педагогической диагностики;

- освоить формы и методы индивидуальной и групповой музыкально-педагогической диагностики в режиме практических занятий, на которых студент учится предъявлять инструкцию испытуемым, применять освоенные знания и способы деятельности по курсу на практике;

- приобрести опыт музыкально-педагогического диагностирования, направленного на выявление разнообразных особенностей музыкального развития детей.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.4.1 | Знать:  • значение и роль исследовательского знания в профессиональном развитии и самосовершенствовании будущих педагогов-музыкантов в целях эффективного решения актуальных музыкально-педагогических проблем;  • сущность и содержание исследовательской деятельности педагога-музыканта в области музыкального образования;  • принципы, формы и способы обоснования, проведения и оформления результатов диагностической деятельности педагога-музыканта.  Уметь:  • обосновывать актуальность и результаты музыкально-педагогического диагностического исследования;  • планировать и осуществлять диагностический эксперимент в реальных условиях музыкально-воспитательного процесса.  Владеть:  • навыками осуществления исследовательской рефлексии по отношению к субъектам музыкально-педагогического процесса;  • навыками реализации различных методов диагностического исследования. | ОПК-5.1 | Практико-ориентированные задания  Практико-ориентированные (творческие) задания  Доклад  Контекстное задание |
| ОПК-6.3 |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа, в том числе контроль | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| Раздел 1. Музыкально - педагогическая диагностика как теоретическая дисциплина | 5 | 5 | 8 | 15 | 33 |
| Раздел 2. Педагогическая диагностика в системе музыкального образования дошкольников | 5 | 4 | 8 | 15 | 32 |
| Раздел 3. Диагностика музыкального развития личности ребенка младшего школьного возраста | 4 | 4 | 8 | 15 | 31 |
| Раздел 4. Диагностика музыкального развития личности ребенка старшего школьного возраста | 4 | 3 | 7 | 15 | 29 |
| Раздел 5. Диагностика музыкального развития личности подростка | 4 | 2 | 7 | 15 | 28 |
| Раздел 6. Диагностика музыкального развития личности взрослого | 3 | 2 | 7 | 15 | 27 |
| Итого: | 25 | 20 | 45 | 90 | 180 |

*5.2. Методы обучения*

Поисково-информационный метод, относящийся к поиску, систематизации и анализу специальной исследовательской литературы, системный подход, метод жанрово-стилевого анализа, метод контекстного толкования.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*Курс 1 Семестр 1*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|  | Минимальный | Максимальный |
| 1 |  | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | ОР.1.4.1 | Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 |  | Составление аннотации к произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 |  | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  |  | Контрольная работа | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*Курс 1 Семестр 2*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|  | Минимальный | Максимальный |
| 1 |  | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | ОР.1.4.1 | Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 |  | Составление аннотации к произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 |  | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  |  | Контрольная работа | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*Курс 2 Семестр 3*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|  | Минимальный | Максимальный |
| 1 |  | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | ОР.1.4.1 | Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 |  | Составление аннотации к произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 |  | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  |  | Контрольная работа | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*Курс 2 Семестр 4*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|  | Минимальный | Максимальный |
| 1 |  | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | ОР.1.4.1 | Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 |  | Составление аннотации к произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 |  | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  |  | Контрольная работа | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*Курс 3 Семестр 5*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|  | Минимальный | Максимальный |
| 1 |  | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | ОР.1.4.1 | Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 |  | Составление аннотации к произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 |  | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  |  | Экзамен | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

Андрющенко, В.П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андрющенко. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 105 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2802-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496561> (24.05.2019).

Андрющенко, В.П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андрющенко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 149 с. - Библиогр.: с. 131-145 - ISBN 978-5-4475-9724-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592> (24.05.2019).

*7.2. Дополнительная литература*

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (24.05.2019).

Пешкова, В.Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи : учебное пособие / В.Е. Пешкова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 135 с. - ISBN 978-5-4475-3996-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426828> (24.05.2019).

Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348> (24.05.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> (24.05.2019).

Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347> (24.05.2019).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdObng3Nl9jaTBwc3FXc0ZoMnU0UjcyWllYMlBtLWFtdklXVmhDdjdJSUYwQVNhNkswZUhPVkN2dkY4bWRtT2VuLWhOQ2VVMS1wSmRfSVBKVDZPTVU0eVE&b64e=2&sign=8def62c319f70520b4492ea8d25e46aa&keyno=1) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| [www.elibrary.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOajY4TVdIb1NndDNJbzdFa1FrMUdheHlkbHpiS2dWV1RqU2o4T3VGZTY5TDEwWUpJQ2hKbUtHVS1USnllSndpbkx6VVpnazRSU1RHRXRfVmxjQzcySFU&b64e=2&sign=b4c201617a6e5904b27c8e8081bd38fa&keyno=1) | Научная электронная библиотека |
| [www.ebiblioteka.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOa2U4TnZydHhGUTFXZnl1cTk3NEg1VjJaWW9iWkRhVkh4clpQSlZ1M3BmdXVVREpqQVUxWVVSSFBpQ2NvS19HejZ6M3lUZFQyZkNXZUUtWmRXRmhDd2M&b64e=2&sign=de80f992177e9f34244a5eed3c85f6c7&keyno=1) | Универсальные базы данных изданий |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

* 1. *Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированного учебного класса для чтения лекций. Оборудование учебного кабинета: телевизионная и компьютерная системы в соответствии с нормативами, утвержденными Министерством образования и науки РФ. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, оборудование для презентации, средства звуковоспроизведения, выход в сеть Интернет.

Нотные издания, музыкальные инструменты.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*а)* *перечень программного обеспечения*

Microsoft Office Word (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Excel (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Power Point (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

*б) перечень* *информационных справочных систем*

http://historic.ru/history/ Электронная энциклопедия по всемирной истории

http://magazines.russ.ru/inostran/ Журнальный зал "Иностранная литература" http://www.rasl.ru/ Библиотека Академии наук

**5.5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Технологии музыкального образования»**

**1. Пояснительная записка**

Преподавание данной дисциплины предполагает формирование компетентности в области профессиональной деятельности педагога-музыканта.

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.08.05

**3. Цели и задачи**

Целью освоения дисциплины является формирование готовности студентов к профессиональной деятельности в области музыкального образования детей на основе современных научных знаний об онтогенезе музыкальности и становлении основ музыкальной культуры.

Задачи:

- освоение знаний в области теории и технологии музыкального образования детей и подростков;

- формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических и умений навыков, их закрепление в ходе практических занятий;

- развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков, артистических качеств;

- развитие умения самостоятельно приобретать и пополнять опыт освоения музыкально-исполнительской культуры;

- анализ и самоанализ музыкально-педагогической деятельности.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.5.1 | Знать:  теоретические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков;  -методологические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков;  - основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков.  Уметь:  - применять теорию и технологию музыкального образования с целью воспитания детей и подростков;  - формировать основы музыкальной культуры детей и подростков.  Владеть:  - организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков;  - планирования и учёт работы по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков | ПК-2.1 | Практико-ориентированные задания |
| ПК-2.2 | Практико-ориентированные (творческие) задания |
| ОПК-1.2 | Доклад  Контекстное задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Практические |
| Раздел 1. Музыкально-слушательская деятельность обучающихся | 3 | 3 | 5 | 9 | 20 |
| Раздел 2. Вокально-хоровая деятельность обучающихся | 2 | 2 | 5 | 9 | 18 |
| Раздел 3. Игра обучающихся на музыкальных инструментах | 2 | 2 | 4 | 9 | 17 |
| Раздел 4. Урок как музыкально - педагогическое произведение педагога-музыканта | 2 | 2 | 4 | 9 | 17 |
| Итого: | 9 | 9 | 18 | 36 | 72 |

*5.2. Методы обучения:*метод наблюдения, аналитический, описательный, наглядно-иллюстративный, поисковый, стационарный.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*Курс 1 Семестр 1*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|  | Минимальный | Максимальный |
| 1 |  | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | ОР.1.5.1 | Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 |  | Составление аннотации к произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 |  | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  |  | Контрольная работа | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*Курс 1 Семестр 2*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|  | Минимальный | Максимальный |
| 1 |  | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | ОР.1.5.1 | Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 |  | Составление аннотации к произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 |  | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  |  | Зачет | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1.Андрющенко, В.П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андрющенко. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 105 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2802-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496561> (24.05.2019).

2.Андрющенко, В.П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андрющенко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 149 с. - Библиогр.: с. 131-145 - ISBN 978-5-4475-9724-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592> (24.05.2019).

*7.2. Дополнительная литература*

1.Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (24.05.2019).

2.Пешкова, В.Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи : учебное пособие / В.Е. Пешкова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 135 с. - ISBN 978-5-4475-3996-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426828> (24.05.2019).

3.Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348> (24.05.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1.Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> (24.05.2019).

2. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347> (24.05.2019).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdObng3Nl9jaTBwc3FXc0ZoMnU0UjcyWllYMlBtLWFtdklXVmhDdjdJSUYwQVNhNkswZUhPVkN2dkY4bWRtT2VuLWhOQ2VVMS1wSmRfSVBKVDZPTVU0eVE&b64e=2&sign=8def62c319f70520b4492ea8d25e46aa&keyno=1) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| [www.elibrary.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOajY4TVdIb1NndDNJbzdFa1FrMUdheHlkbHpiS2dWV1RqU2o4T3VGZTY5TDEwWUpJQ2hKbUtHVS1USnllSndpbkx6VVpnazRSU1RHRXRfVmxjQzcySFU&b64e=2&sign=b4c201617a6e5904b27c8e8081bd38fa&keyno=1) | Научная электронная библиотека |
| [www.ebiblioteka.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOa2U4TnZydHhGUTFXZnl1cTk3NEg1VjJaWW9iWkRhVkh4clpQSlZ1M3BmdXVVREpqQVUxWVVSSFBpQ2NvS19HejZ6M3lUZFQyZkNXZUUtWmRXRmhDd2M&b64e=2&sign=de80f992177e9f34244a5eed3c85f6c7&keyno=1) | Универсальные базы данных изданий |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

* 1. *Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированного учебного класса для чтения лекций. Оборудование учебного кабинета: телевизионная и компьютерная системы в соответствии с нормативами, утвержденными Министерством образования и науки РФ. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, оборудование для презентации, средства звуковоспроизведения, выход в сеть Интернет.

Нотные издания, музыкальные инструменты.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*а)* *перечень программного обеспечения*

Microsoft Office Word (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Excel (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Power Point (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

*б) перечень* *информационных справочных систем*

http://historic.ru/history/ Электронная энциклопедия по всемирной истории

http://magazines.russ.ru/inostran/ Журнальный зал "Иностранная литература" http://www.rasl.ru/ Библиотека Академии наук

**5.6. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Теоретические основы музыкального образования»**

**1. Пояснительная записка**

Преподавание данной дисциплины предполагает формирование общего представления об основных принципах, лежащих в основе развития музыкального образования.

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.08.06

**3. Цели и задачи**

Цель - изучение и осмысление студентами исторического опыта в области музыкального образования с целью воспитания навыков музыкально-просветительской и педагогической деятельности и формирования собственных профессиональных ориентиров с точки зрения задач, стоящих перед современным музыкальным педагогом.

Задачи:

- знать основные исторические этапы становления и развития музыкального образования;

- ориентироваться в многообразии школ и направлений, существующих в области музыкального образования;

- владеть навыками самостоятельной работы в музыкальной педагогике.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР.1.6.1 | Знать:  -основные исторические этапы становления и развития музыкального образования;  -закономерности формирования образовательных подходов в области музыкальной педагогики;  -основы исторического анализа проблем в будущей деятельности музыкального педагога;  -особенности педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества.  Уметь:  -ориентироваться во многообразии школ и направлений, существующих в области музыкального образования;  -осуществлять собственный анализ деятельности музыкантов-педагогов, основанный на знаниях, полученных в процессе освоения предмета;  -сравнивать, сопоставлять и актуализировать исторический опыт, выработанный в процессе становления и развития музыкального образования, в собственной педагогической деятельности.  Владеть:  -апелляции к персоналиям и крупным школам в области истории музыкального образования;  -планирования и осуществления культурно-просветительской деятельности в рамках музыкально-эстетического образования и развития учащихся;  -владеть навыками самостоятельной работы над концепцией собственного опыта в музыкальной педагогике | ОПК-1.2 | Практико-ориентированные задания  Практико-ориентированное (творческое) задание  Доклад  Контекстное задание |
| ОПК-2.2 |
| ОПК-2.5 |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| Раздел 1. Музыкальное образование зарубежных стран | 6 | 6 | 12 | 30 | 54 |
| Раздел 2. Музыкальное образование в России. | 6 | 6 | 12 | 30 | 54 |
| Итого: | 12 | 12 | 24 | 60 | 108 |

*5.2. Методы обучения*

Поисково-информационный метод, относящийся к поиску, систематизации и анализу специальной исследовательской литературы, системный подход, метод жанрово-стилевого анализа, метод контекстного толкования.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*Курс 1 Семестр 2*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|  | Минимальный | Максимальный |
| 1 |  | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | ОР.1.6.1 | Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 |  | Составление аннотации к произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 |  | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  |  | Контрольная работа | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*Курс 2 Семестр 3*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|  | Минимальный | Максимальный |
| 1 |  | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | ОР.1.6.1 | Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 |  | Составление аннотации к произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 |  | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  |  | Экзамен | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>
2. Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология: Полный курс : иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471>
3. Медведева Т.Ю., Сизова О.А. Педагогическая практика для обучающихся, преподавателей и руководителей от организаций: учебно-методическое пособие. Н. Новгород: Мининский университет, 2017. 40с.
4. Носкова, Н.В. Психология возрастного развития человека : курс лекций / Н.В. Носкова ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Алтайский филиал. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 291 с. - Библиогр.: с. 282-287 - ISBN 978-5-4475-8311-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443031>
5. Сударчикова, Л.Г. Педагогическая психология : учебное пособие / Л.Г. Сударчикова ; науч. ред. Е.Г. Кузьмина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 320 с. : табл - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1930-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463901>
6. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>
7. Фиофанова, О.А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения : учебное пособие / О.А. Фиофанова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 120 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1236-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114741>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
2. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>
3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>
4. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>
5. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
6. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
7. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>
8. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>
9. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения: 01.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – Текст : электронный.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdObng3Nl9jaTBwc3FXc0ZoMnU0UjcyWllYMlBtLWFtdklXVmhDdjdJSUYwQVNhNkswZUhPVkN2dkY4bWRtT2VuLWhOQ2VVMS1wSmRfSVBKVDZPTVU0eVE&b64e=2&sign=8def62c319f70520b4492ea8d25e46aa&keyno=1) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| [www.elibrary.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOajY4TVdIb1NndDNJbzdFa1FrMUdheHlkbHpiS2dWV1RqU2o4T3VGZTY5TDEwWUpJQ2hKbUtHVS1USnllSndpbkx6VVpnazRSU1RHRXRfVmxjQzcySFU&b64e=2&sign=b4c201617a6e5904b27c8e8081bd38fa&keyno=1) | Научная электронная библиотека |
| [www.ebiblioteka.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOa2U4TnZydHhGUTFXZnl1cTk3NEg1VjJaWW9iWkRhVkh4clpQSlZ1M3BmdXVVREpqQVUxWVVSSFBpQ2NvS19HejZ6M3lUZFQyZkNXZUUtWmRXRmhDd2M&b64e=2&sign=de80f992177e9f34244a5eed3c85f6c7&keyno=1) | Универсальные базы данных изданий |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

* 1. *Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированного учебного класса для чтения лекций. Оборудование учебного кабинета: телевизионная и компьютерная системы в соответствии с нормативами, утвержденными Министерством образования и науки РФ. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, оборудование для презентации, средства звуковоспроизведения, выход в сеть Интернет.

Нотные издания, музыкальные инструменты.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*а)* *перечень программного обеспечения*

Microsoft Office Word (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Excel (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Power Point (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

*б) перечень* *информационных справочных систем*

http://historic.ru/history/ Электронная энциклопедия по всемирной истории

http://magazines.russ.ru/inostran/ Журнальный зал "Иностранная литература" http://www.rasl.ru/ Библиотека Академии наук

**5.7. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Чтение хоровых партитур»**

**1. Пояснительная записка**

Изучение данной дисциплины необходимо для формирования навыков работы у обучающихся с материалом дирижерско-хоровой партитуры.

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.08.ДВ.01.01

**3. Цели и задачи**

Цель - ознакомление обучающихся со спецификой хорового письма, необходимого в практическом применении педагога-музыканта при работе с разными видами хоровых коллективов.

Задачи дисциплины:

-овладеть техникой анализа дирижерской партитуры;

-научить приемам анализа хоровых произведений;

-самостоятельно определять жанры, форму, стиль хорового письма.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования  музыкального искусства и образования | ОР-1.7.1 | Демонстрирует умение применять методы чтения и анализа хоровых партитур | УК-1.2 | Практико-ориентированное (творческое) задание  Практико-ориентированные задания  Контекстное задание  Доклад |
| УК-1.3 |
| УК-1.4 |
| ПК-3.1 |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| ИЗ | Практические |
| Раздел 1. Чтение хоровых партитур зарубежных композиторов | 3 | 3 | 6 | 6 | 18 |
| Раздел 2. Чтение хоровых партитур русских композиторов | 3 | 3 | 6 | 6 | 18 |
| Итого: | 6 | 6 | 12 | 12 | 36 |

*5.2. Методы обучения*

Поисково-информационный метод, относящийся к поиску, систематизации и анализу специальной исследовательской литературы, системный подход, метод жанрово-стилевого анализа, метод контекстного толкования.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*Курс 1 Семестр 2*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|  | Минимальный | Максимальный |
| 1 |  | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | ОР.1.7.1 | Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 |  | Составление аннотации к произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 |  | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  |  | Зачет с оценкой | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 2018. - 289 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-906992-99-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106> (22.05.2019).Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>
2. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>
3. Яковлева О.Ю., Чтение хоровых партитур: Учебной пособие. Н. Новгород: Мининский университет, 2018. 80 с.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
2. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>
3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>
4. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>
5. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
6. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
7. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>
8. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>
9. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357> (27.05.2019).

2. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233> (22.05.2019).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

<https://search.rsl.ru/ru/record/01006528102-> Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2

<http://lit-yaz.ru/kultura/45210/index.html-> Учебно-методический комплекс д ля студентов очного отделения, обучающихся по специальности: 070105 «Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование академическим хором)»

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения индивидуальных консультаций преподавателя с обучающимися.

Оборудование учебного кабинета: наличие музыкального инструмента (фортепиано, рояль), нотного материала (хрестоматии и сборники по хоровому дирижированию).

На занятиях целесообразно использовать аудио и видео материалы.

Для изучения и полного освоения программного материала по дисциплине должна быть использована учебная, справочная, периодическая литература.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*а) перечень программного обеспечения*

Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов)

*б) информационных справочных систем*

http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

http://www.enc-dic.com/ Энциклопедии и словари

http://www.artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал

**5.8. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Анализ музыкальных произведений»**

**1. Пояснительная записка**

Изучение данной дисциплины необходимо для формирования навыков владения методами анализа музыкальных произведений.

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.08.ДВ.01.02

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - формирование у студентов способности анализировать музыкальные произведения с позиций музыковедческой науки, умение соотносить результаты аналитической деятельности с требованиями практики художественного образования и музыкального просвещения.

*Задачи дисциплины:*

*–* освоение фундаментальных основ формообразования;

– изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.8.1 | Демонстрирует навыки проведения анализа музыкального произведения | УК-1.2 | Практико-ориентированные задания  Практико-ориентированное (творческое) задание  Контекстное задание  Доклад |
| УК-1.3 |
| УК-1.4 |
| ПК-3.1 |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Практические |
| Раздел 1. Музыкальные формы | 3 | 3 | 6 | 6 | 18 |
| Раздел 2. Тонально-гармонический анализ | 3 | 3 | 6 | 6 | 18 |
| Итого: | 6 | 6 | 12 | 12 | 36 |

*5.2. Методы обучения*

Поисково-информационный метод, относящийся к поиску, систематизации и анализу специальной исследовательской литературы, системный подход, метод жанрово-стилевого анализа, метод контекстного толкования.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*Курс 1 Семестр 2*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|  | Минимальный | Максимальный |
| 1 |  | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | ОР.1.8.1 | Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 |  | Составление аннотации к произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 |  | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  |  | Зачет с оценкой | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Андрющенко, В.П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андрющенко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 149 с. - Библиогр.: с. 131-145 - ISBN 978-5-4475-9724-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592> (27.05.2019).

2.Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва : МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138> (27.05.2019).

*7.2. Дополнительная литература*

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (27.05.2019).

Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174>(27.05.2019).

Присяжнюк, Д.О. Риторический анализ в музыке ХХ века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) : учебное пособие / Д.О. Присяжнюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 44-45 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274> (27.05.2019).

Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284> (27.05.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

Соколов, О.В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 24 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312272> (27.05.2019).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdObng3Nl9jaTBwc3FXc0ZoMnU0UjcyWllYMlBtLWFtdklXVmhDdjdJSUYwQVNhNkswZUhPVkN2dkY4bWRtT2VuLWhOQ2VVMS1wSmRfSVBKVDZPTVU0eVE&b64e=2&sign=8def62c319f70520b4492ea8d25e46aa&keyno=1) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| [www.elibrary.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOajY4TVdIb1NndDNJbzdFa1FrMUdheHlkbHpiS2dWV1RqU2o4T3VGZTY5TDEwWUpJQ2hKbUtHVS1USnllSndpbkx6VVpnazRSU1RHRXRfVmxjQzcySFU&b64e=2&sign=b4c201617a6e5904b27c8e8081bd38fa&keyno=1) | Научная электронная библиотека |
| [www.ebiblioteka.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOa2U4TnZydHhGUTFXZnl1cTk3NEg1VjJaWW9iWkRhVkh4clpQSlZ1M3BmdXVVREpqQVUxWVVSSFBpQ2NvS19HejZ6M3lUZFQyZkNXZUUtWmRXRmhDd2M&b64e=2&sign=de80f992177e9f34244a5eed3c85f6c7&keyno=1) | Универсальные базы данных изданий |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированного учебного класса для чтения лекций. Оборудование учебного кабинета: телевизионная и компьютерная системы в соответствии с нормативами, утвержденными Министерством образования и науки РФ. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, оборудование для презентации, средства звуковоспроизведения, выход в сеть Интернет.

Нотные издания, музыкальные инструменты.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*а)* *перечень программного обеспечения*

Электронная среда обучения Moodle на сайте Мининского университета

Microsoft Office Word (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Excel (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Power Point (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

*б) перечень* *информационных справочных систем*

http://historic.ru/history/ Электронная энциклопедия по всемирной истории

http://magazines.russ.ru/inostran/ Журнальный зал "Иностранная литература" http://www.rasl.ru/ Библиотека Академии наук

**5.9. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Практическое изучение фактуры и гармонического стиля»**

**1. Пояснительная записка**

Изучение данной дисциплины необходимо с целью формирования навыков практической работы у обучающихся с нотным материалом, в эстетическом аспекте.

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.08.ДВ.01.03

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - постижение закономерностей построения гармонической канвы произведения в эстетико-стилевом аспекте.

*Задачи дисциплины:*

- сформировать навыки чтения нотных партитур;

- сформировать навыки гармонизации мелодической линии.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.9.1Р  Р | Демонстрирует знания музыкальных стилей и закономерностей строения фактуры | УК-1.2 | Практико-ориентированные задания  Практико-ориентированное (творческое) задание  Контекстное задание  Доклад |
| УК-1.3 |
| УК-1.4 |
| ПК-3.1 |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Практические |
| Раздел 1. Основы гармонии | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 |
| Раздел 2. Решение гармонических задач | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 |
| Раздел 3. Особенности ведения и сопоставления голосов в фактуре | 1 | 1 | 3 | 3 | 8 |
| Раздел 4. Композиционные особенности музыкальной формы | 1 | 1 | 3 | 3 | 8 |
| Итого: | 6 | 6 | 12 | 12 | 36 |

*5.2. Методы обучения*

Поисково-информационный метод, относящийся к поиску, систематизации и анализу специальной исследовательской литературы, системный подход, метод жанрово-стилевого анализа, метод контекстного толкования.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*Курс 1 Семестр 2*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
|  | Минимальный | Максимальный |
| 1 |  | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | ОР.1.9.1 | Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 |  | Составление аннотации к произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 |  | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  |  | Контрольная работа | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Андрющенко, В.П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андрющенко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 149 с. - Библиогр.: с. 131-145 - ISBN 978-5-4475-9724-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592> (27.05.2019).

2.Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва : МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138> (27.05.2019).

*7.2. Дополнительная литература*

1.Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (27.05.2019).

2.Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174>(27.05.2019).

3.Присяжнюк, Д.О. Риторический анализ в музыке ХХ века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) : учебное пособие / Д.О. Присяжнюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 44-45 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274> (27.05.2019).

4.Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284> (27.05.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1.Соколов, О.В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 24 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312272> (27.05.2019)

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdObng3Nl9jaTBwc3FXc0ZoMnU0UjcyWllYMlBtLWFtdklXVmhDdjdJSUYwQVNhNkswZUhPVkN2dkY4bWRtT2VuLWhOQ2VVMS1wSmRfSVBKVDZPTVU0eVE&b64e=2&sign=8def62c319f70520b4492ea8d25e46aa&keyno=1) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| [www.elibrary.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOajY4TVdIb1NndDNJbzdFa1FrMUdheHlkbHpiS2dWV1RqU2o4T3VGZTY5TDEwWUpJQ2hKbUtHVS1USnllSndpbkx6VVpnazRSU1RHRXRfVmxjQzcySFU&b64e=2&sign=b4c201617a6e5904b27c8e8081bd38fa&keyno=1) | Научная электронная библиотека |
| [www.ebiblioteka.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOa2U4TnZydHhGUTFXZnl1cTk3NEg1VjJaWW9iWkRhVkh4clpQSlZ1M3BmdXVVREpqQVUxWVVSSFBpQ2NvS19HejZ6M3lUZFQyZkNXZUUtWmRXRmhDd2M&b64e=2&sign=de80f992177e9f34244a5eed3c85f6c7&keyno=1) | Универсальные базы данных изданий |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированного учебного класса для чтения лекций. Оборудование учебного кабинета: телевизионная и компьютерная системы в соответствии с нормативами, утвержденными Министерством образования и науки РФ. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, оборудование для презентации, средства звуковоспроизведения, выход в сеть Интернет.

Нотные издания, музыкальные инструменты.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*а)* *перечень программного обеспечения*

Microsoft Office Word (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Excel (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Power Point (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

*б) перечень* *информационных справочных систем*

http://historic.ru/history/ Электронная энциклопедия по всемирной истории

http://magazines.russ.ru/inostran/ Журнальный зал "Иностранная литература" http://www.rasl.ru/ Библиотека Академии наук

**6. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Вариант 2. Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод. – рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю  лежит в пределах от 55 до 100 баллов.